



©Pascal Lucas

Comme Toi tu me Voix

Duo Cirque et Chant



*“Deux femmes s’invitent à se surpasser à travers leurs différences .
Ici, maintenant, leurs chants, leurs rires, leurs pleurs, leurs corps,
leurs mots s’envolent et ricochent.
Que se passe t-il donc en elles?”*



© Fred ROYER

Tout public

En espace public ou en salle

Durée : 35 minutes

PRODUCTION

Cie La Fauvette

DISTRIBUTION

D'après une idée originale de Mariotte PAROT et Carole VIGNÉ

Cerceau aérien, écriture et interprétation - Mariotte PAROT

Chant, écriture et interprétation - Carole VIGNE

Composition musicale - Alexandre LAFFORGUE

Collaborateur artistique - Rémi LOUISE

Regard Chorégraphique - Milène DUHAMEAU

Scénographie - Thomas PETRUCCI

Régie son et lumière (en alternance) - Antoine MAVEL, Théotime AGUILAR et Victor MOUCHET

CALENDRIER

2025

- 07/06 - Festival Fest'ylve -Janzé (35)
- 28/06 - Le Cendre en fête (63)
- 04/07 - Saison estivale - Rombas (57)
- 06/07 - Fest'Iton - Mesnils sur Iton (27)
- 22 au 27/07 - Paléo Festival - La Ruhe - Nyon (Suisse)
- 20 au 23/08 - Festival International de Théâtre de rue à Aurillac (15)

2024

- 08/06 - Parc du Couderc - Riom-ès-montagne -15
- 07/07 - Châtel-Guyon - 63
- 20/07 - La Boussole - Reims - 51
- 31/07 - Association Aspect - Saint Vincent de Salers - 15
- 16/08 - Rombas - 57
- 23/08 - Fête de l'Ecolieu Thelien - Monestier - 03
- 29/08 - Rue des Hauts de Chanturgue - Clermont- Ferrand - 63
- 21/09 - Champigny-sur-Marne - 94
- 28 et 29 /09 - Festival du Trac - Sauxillanges - 63

2023

- 18/06 - Fête dans la ville à Riom - 63
- 15/07 - Festival Art'Air au Mont Dore - 63
- 16/07 - La Passerelle au Pont de Menat Pouzol - 63
- 26/07 - Square Joffre à La Bourboule - 63
- 05/08 - Plan d'eau de Servant à Saint Eloy Les Mimes - 63
- 15/08 - Jardin Saintangel à Argentat sur Dordogne - 19
- 20/08 - Foire aux Paniers au Mayet-de-Montagne - 03
- du 23 au 26 /08 - Festival International de Théâtre de rue à Aurillac - 15
- 09/09 - Festival Les Accroches Coeurs à Angers - 49
- 16 et 17/09- Festival Co i Piè Descalsi à Vascon di Carbonera - ITALIE
- 21/09 - Les impromptus à l' Université de Reims - 51
- 14 et 15/09- Festival L'une ELLES à Lunel- 34

2022

- 04/06 - Festival Back in Town à Clermont-Ferrand - 63
- 26/06 - La fête de la Ville de Riom - 63
- 29/07 - Festival Les Contre-plongées de Clermont-Ferrand - 63
- 07/08 - Fête dans la ville à Champeix - 63
- 14/08 - Les Voltiges du Poitou à Montmorillon - 86
- du 17 au 20/08 - Festival International de Théâtre de rue à Aurillac - 15
- 10/08 - Ouverture de saison de La Muscade à Blanzat - 63
- 17 et 18/09- Weekend Playtime à la Comédie Scène Nationale de Clermont-Ferrand- 63

2021

- 26/09- Festival La Cour fait Court à La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante de la Ville de Clermont-Ferrand - 63 (**1ère du spectacle en version salle avec création lumière**)
- 18/09- Journée européenne du patrimoine - Ville de Clermont-Ferrand - 63
- 21/07- Festival Un air de culture - Cusset -03
- 18/06 -Les apéros spectacle d'Etc...Art - Clermont Ferrand - 63

2020

- 26/08 - Prendre l'air (du temps) - Issoire - 63
- 15/08 - Journée Cirque au Jardin-Collectif du Jardin - Marcouyeux - 19
- 21/02 - La Passerelle - Menat - 63 (**1ère du spectacle version extérieur**)

VOLER

Mariotte travaille son corps à travers le cerceau aérien, un espace qu'elle habite pleinement. Consciente des nouveaux repères, ses rapports à l'espace s'en trouvent modifiés: envol, appuis, respiration évoluent et grandissent dans cet univers aérien.

Avec la matière du cerceau c'est un corps qui ressent, qui endure, se tord et vibre pour trouver sa place.



CHANTER

Carole cherche dans la voix une conversation authentique avec elle-même et les autres.

Explorer la voix humaine au delà des codes musicaux dans l'interprétation d'une chanson. Trouver l'endroit le plus intime entre sa propre voix et celle de celui dont on connaît l'interprétation.

Respirer, c'est ressentir ensemble son état d'être au monde.



RENCONTRER

Admiratives de leurs disciplines respectives, Carole et Mariotte ont souhaité par leur rencontre dévoiler cet instant entre deux êtres où tout commence, se mélange, s'écrit pour ne former plus qu'une seule intimité.

La création est passée par l'écriture automatique des textes du spectacle, par l'improvisation en voix et mouvements à partir de chansons qui leurs sont chères et par l'expérimentation des yeux bandés. Leurs corps deviennent vivants, sensibles à l'approche l'une de l'autre.

RÉALISER

La mise en musique, entité à par entière dans le spectacle, a été créée en collaboration avec Alexandre Lafforgue à partir des textes, chansons et chorégraphies émanant du processus de création du duo.

Ce paysage sonore permet d'approfondir les liens entre chants et corps en les amenant à se dépasser.

Mariotte libère sa voix, Carole son corps dansant, dans l'espace aérien. C'est un trio voix, corps et musique en métamorphose.

Le regard de Rémi Louise, à la fois musicien et circassien, précise les choix artistiques musicaux, corporels et vocaux pour mieux donner à voir l'intimité de l'écoute et la respiration. Celui de la chorégraphe Milène Duhameau nous a permis d'approfondir la notion du duo en mouvement au service du propos dramaturgique .

*« Dicen que no tengo duelo porque no me ven llorar.
Tambien de dolor se canta cuando llorar no se puede »*

Chanson traditionnelle mexicaine - La llorona



**«Elle voudrait vous parler,
parler de ses amarres qui en ont marres
de rester attachées au port de ses humeurs »**

Mariotte Parot



**« Je perds le nord et me raccroche en accord à mon corps
pour ne pas virer de bord. »**

Mariotte Parot

*« I am feeling a little peculiar.
What's going on? »*

4 Non Blondes - What's Up

DUREE

1H30 de montage

35 min de jeu

1H de démontage

ÉQUIPE

2 artistes + 1 régisseur

+ 1 chargée de diffusion

STRUCTURE

Portique trépieds démontable :

- Ouverture de 6m40 x 6m40
- Hauteur de 6m20 / Hauteur en jeu 6m90

ESPACE DE JEU

L'espace total de jeu doit être égal à 8x8m au sol et 7m50 en hauteur.

Le terrain doit être propre et dégagé ainsi que tondu si nécessaire.

Un sol plat et plan.

L'ouverture du spectacle pour le public est de 180° maximum.



SONORISATION ET LUMIÈRE EN EXTÉRIEUR

Autonome en matériel son pour l'extérieur.

Pour la lumière prendre contact avec la compagnie.

Prévoir une alimentation électrique de 220 volts et une 2ème différencié pour la lumière.

SONORISATION ET LUMIÈRE EN SALLE

Accueil plan feu et sonorisation à prévoir.



Carole VIGNE Chanteuse

Après des études de philosophie elle se tourne vers les arts de la rue et la scène en tant que clown et chanteuse pour la Cie les Impromptus et la Cie Poplité.

Elle travaille sa technique vocale avec le Roy Hart Théâtre, Victor Turull, Lior Shoov et travail le clown avec Eric Lyonnet.

En 2015 elle crée le spectacle musical « Padam et ses hommes » revisitant la chanson réaliste et intimiste féminine du début XX ème siècle.

Elle se forme en parallèle au métier de costumière et obtient son diplôme des métiers d'art et exerce depuis 2014 pour diverses compagnies de danse, cirque et théâtre.



Mariotte PAROT Circassienne

Elle se spécialise en cerceau aérien à l'école nationale de cirque de Châtellerault.

Elle intègre, en 2010, Arc en Cirque à Chambéry et est diplômée des métiers des arts du cirque par l'Académie Fratellini, en 2014. Durant sa formation, elle développe son propre vocabulaire dans le mouvement en étant interprète pour Jérôme Thomas, Stéphanie Loïc et Anna Rodriguez. Elle se forme au clown avec Erwan David, à la cascade burlesque avec Stéphane Filloque et au chant avec Haïm Isaacs.

Depuis 2014, elle participe aux créations des cies 100 Racines, Azein, Acronote, Les Marchepieds, Elixir, Remue Ménage et Le Casino de Châtel-Guyon.

Elle rejoint la Compagnie la fauvette en 2017 et participe activement à son développement.



Alexandre LAFFORGUE Musicien

Alias James Laffite se forme aux conservatoires de Montpellier puis de Clermont Ferrand, en Trompette Formation musicale, musique de chambre, direction d'orchestre et Jazz.

Il développe en parallèle des formations en musique actuelles dans différents styles : Païaka (Reggae), Thomas Kahn (Soul), Hands (Pop), Krysalid (Rock).

Il travaille des compositions originales et des bandes sons en Musique Assitée par Ordinateur, pour différentes formes de spectacles vivants en y intégrant une riche variété d'éléments et d'instruments.

LA COMPAGNIE

VOIX, MUSIQUE ET CORPS

Dans sa démarche de création, la compagnie tend à allier corps, voix et musique pour créer un corps commun, un corps qui bouge, un corps qui respire, un corps présent au plateau. Un corps commun qui revêt la complexité, la diversité et la richesse des artistes féminines de la compagnie.

C'est donc à partir de la matière brut que sont les collaborateurs de la compagnie, que nous commençons le processus créatif, via des laboratoires visant à développer et travailler avec la notion d'intimité propre à chacun dans sa discipline. Cette recherche de partage et de questionnement d'une intimité sensible s'inscrit idéalement comme un leitmotiv jusqu'au moment de la représentation. L'expérience de l'ensemble des acteurs de la compagnie, en rue comme en salle, lui permet de proposer des spectacles protéiformes.

Les rapports entre chaque métier du spectacle et chaque espace de jeu constituent un point central dans l'échange qui se dessine et émerge alors : comment chacun se confronte à l'autre pour sortir de sa zone de confort et en tirer le meilleur pour créer et vivre au plateau ensemble.

SON HISTOIRE

En 2015 Carole Vigné, artiste pluridisciplinaire (chanteuse, interprète en rue et en salle ainsi que costumière diplômée des Métiers d'Arts) fonde la Cie la Fauvette.

Elle souhaite offrir un nid collectif aux questionnements et expérimentations sur la notion d'intimité propre à la voix et au corps féminin, tant pour celui qui interprète que pour celui qui la reçoit.

En 2015 elle revisite la chanson réaliste et intimiste féminine du début XXème siècle avec le spectacle musical "Padam et ses Hommes" assistée à la mise en scène par Antoine Mavel et Arnaud Plaveret tous deux musiciens et clowns.

De 2015 à 2018 c'est en rue, en salle, en salon, en comptoir ou en jardin, qu'elle interprète Padam accompagnée de Ludovic Darras et Kader Berkani tout deux guitaristes de jazz manouche.

En 2018 Mariotte Parot artiste aérienne diplômée de l'Académie Fratellini rejoint la direction du projet artistique de la compagnie en l'enrichissant d'une dimension circassienne sensible.

Depuis 2018, mêlant cerceaux aérien, voix et musique, elles écrivent et interprètent le duo "Comme toi me voix" (création 2021), sur la rencontre entre deux femmes qui s'invitent à se surpasser à travers leurs différences dans un élan de sororité. Ce spectacle à été crée en collaboration avec Alexandre Lafforgue à la composition musicale, Rémi Louise en regard extérieur et Milène Duhaméau en regard chorégraphique.

En 2021, Mariotte Parot accompagnée de la danseuse et artiste de rue Marie Bouvier engagent l'écriture et l'interprétation du duo "Entre les barreaux" (création novembre 2023) abordant l'intimité quotidienne et l'approvisionnement de deux femmes en milieu carcéral. Elles collaborent avec Milène Duhaméau à la chorégraphie, Rémi Louise à la composition musicale, Clément Dubois à la scénographie, Jonathan Chassaing à la lumière et Carole Vigné aux costumes.

La compagnie compte déjà plus de 80 représentations à son actif pour les deux premières créations diffusées en France et dernièrement en Italie.



N°Siret : 818 772 485 000 20 / APE: 9001Z / N°Licence: 2-003394

cielafauvette.diff@gmail.com

31 rue de Bellevue

63000 Clermont Ferrand

<https://www.cielafauvette.com/>

CONTACT DIFFUSION ET PRODUCTION

Camille Descouzis : +33(0) 6 78 61 09 26

CONTACTS ARTISTIQUES

Mariotte Parot : +33 (0) 6 89 50 66 76

Carole Vigné : +33 (0) 6 59 56 75 76

SOUTIENS





© Lucille Momboise



© Magali Lemaire