

COMPAGNIE LA FAUVETTE

LA SERVANTE

Solo pour une habilleuse

Avant-première 6 décembre 2025 | Théâtre de Châtel-Guyon
Création 12 et 13 décembre 2025 | La Cour des 3 Coquins- Scène Vivante de Clermont-Ferrand



LA SERVANTE

Solo pour une habilleuse

C'est à la lueur d'une servante sur un plateau vide, après une représentation, qu'une habilleuse, en train de ranger, se dévoile aux spectateurs qui regardent la scène depuis les coulisses.

Elle improvise un récital enchanteur, célébrant son amour pour son métier à travers une performance sonore et chorégraphique, naviguant entre ombre et lumière.

Avant-première 6 décembre 2025 | Théâtre de Châtel-Guyon
Création 12 et 13 décembre 2025 | La Cour des 3 Coquins
- Scène Vivante de Clermont-Ferrand

Solo performatif | Tout public
En salle | Durée provisoire : 1h10

PRODUCTION

Compagnie La Fauvette

COPRODUCTION ET SOUTIENS EN RÉSIDENCE

La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante de Clermont-Ferrand (63)

Théâtre de Châtel Guyon (63)

La 2Deuche - Scène Régionale Auvergne Rhône-Alpes - Lempdes (63)

Ville d'Issoire - Animatis (en cours) 63

SOUTIENS EN RÉSIDENCE

La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale (63)

Théâtre de Cusset - Scène Conventionnée d'Intérêt National (03)

Ville d'Issoire - Salle du Strapontin (63)

AIDE A LA CRÉATION

Ville de Clermont-Ferrand - Aide à la création 2024

PARTENARIAT EN CONSTRUCTION

CNCS - Centre National du Costume de Scène de Moulins

Projet sélectionné par le Réseau Le Maillon, Auvergne-Rhône-Alpes et Suisse Romande, pour la présentation lors de la 30^e édition du Maillon en Scène, le 21 janvier 2024 à l'Espace Malraux de Chambéry.

DISTRIBUTION

Costumes, écriture et interprétation
Carole Vigné

Collaboration artistique et chorégraphique
Sandrine Sauron

Collaboration écriture dramaturgique
Marie-Anne Denis

Création lumière
Catherine Reverseau

Création musicale et régie générale
Antoine Mavel

Voix Off
Véronique Pilia

Réalisation des podcasts
Delphine Jour



UN SOLO POUR UNE HABILLEUSE

Par une habilleuse

Cela fait près de dix ans que je travaille en tant que costumière et habilleuse, tout en poursuivant ma carrière d'artiste. Par conviction, je navigue entre l'ombre et la lumière, sources d'un enrichissement poétique tant personnel que professionnel. À travers ce spectacle, je désire partager ces moments où la servitude volontaire, essentielle à l'exercice de ces métiers, alimente la lumière créatrice.



Depuis 2019, mon rôle de cheffe habilleuse de tournée m'a donné l'opportunité d'explorer de nombreux opéras et théâtres à travers toute la France. Je suis captivée par l'âme collective, tout en étant si unique, de chacun de ces lieux empreints d'histoires et de souvenirs. Cette passion m'a poussée à immortaliser par la photographie, chaque moment et chaque recoin des coulisses au cours de ces cinq années de voyage intemporel.

Faisant souvent partie des dernières à quitter les lieux après les représentations, j'ai été à maintes reprises émerveillée par la beauté et la puissance poétique de la servante illuminée, placée au centre de la scène. C'est de cette rencontre que l'inspiration pour ce solo est née.

La servante est une lampe perchée sur un haut pied, qui demeure allumée lorsque le théâtre est plongé dans l'obscurité. Dans ce contexte, elle représente un point de repère et éloigne les ombres...



Cette veilleuse guide ceux qui travaillent sur scène la nuit entre deux représentations, les aidant à s'orienter, et à éviter les accidents. Elle renferme tous les secrets du théâtre, en particulier les plus intimes. Elle observe tout, écoute tout, mais reste silencieuse.

Bien que cet objet soit souvent lié au personnage de servante au théâtre, il me rappelle également notre rôle en tant qu'habilleuses.

Avant que l'art de l'habillage ne se transforme en une profession à part entière, cette tâche était déléguée par les artistes à leur domestique la plus loyale et dévouée.

Quel héritage demeure de cette époque ?

Prendre soin, protéger, guider, veiller, écouter attentivement, observer, et se taire : ces qualités demeurent essentielles aujourd'hui, au-delà de l'entretien des costumes, pour exercer ce métier.

Au fil des ans, j'ai été témoin de la passion dévouée de mes collègues habilleuses, costumières, maquilleuses et coiffeuses, qui sont majoritairement des femmes.

Il m'est apparu crucial de donner à entendre leurs voix faisant écho à la représentativité féminine des travailleuses de l'ombre, dans les domaines du textile, du service, de l'entretien, du soin et de l'éducation.

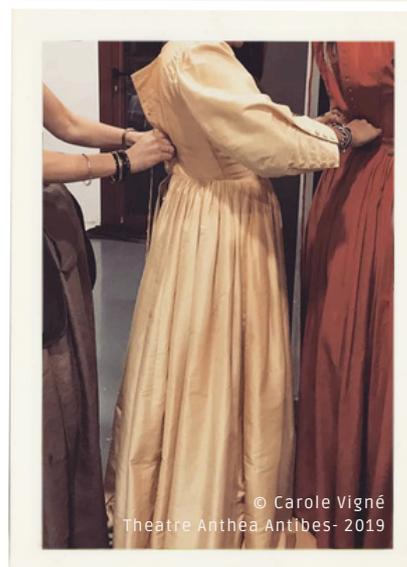
Issue d'une longue lignée de femmes ayant occupé ou occupant encore ces métiers, j'ai, sans vraiment le réaliser, perpétué cette tradition. Est-ce un choix? Une habitude? Une passion? Un héritage? Un savoir-faire? Ces métiers, souvent sous-estimés dans notre société, sont néanmoins indispensables et demandent un véritable savoir-être transmis de génération en génération.

Partir de mon expérience personnelle, de celle de mes collègues habilleuses, récolter leurs témoignages, sont les moteurs de la dramaturgie du prologue, que nous écrivons conjointement avec Marie-Anne Denis. **Les interview réalisées forment le coeur de notre processus de travail et s'inscrivent tout au long du spectacle.**

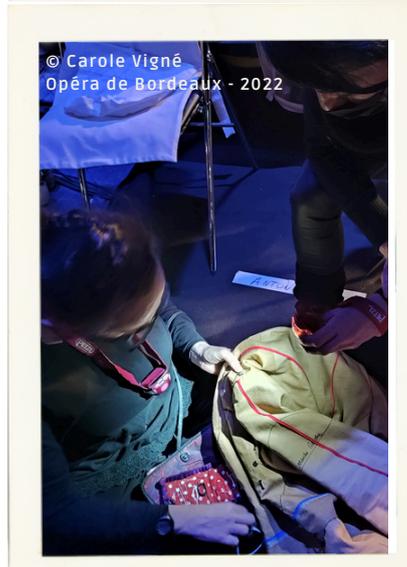
À travers ce solo, je veux mettre en lumière toute la richesse de ce métier méconnu du grand public tout en révélant l'envers du décor. Je cherche à transgresser l'impossible exposition de l'intimité des coulisses au public, tout en respectant la confidentialité et l'anonymat des nombreuses protagonistes qui m'ont inspirée. Ce n'est pas un biopic, ce n'est pas une autobiographie, ni de l'entre-soi, c'est un questionnement social sur nos positionnements.



© Carole Vigné
TGP Saint-Denis - 2019



© Carole Vigné
Theatre Anthea Antibes - 2019



© Carole Vigné
Opéra de Bordeaux - 2022

EXTRAIT DU PROLOGUE

écrit en collaboration avec Marie-Anne Denis

"D'ailleurs, on parle pas en coulisse, on parle avec les yeux, on chuchote. Notre boulot c'est de bosser sans qu'on nous entende, sans qu'on nous voit, sans déranger. Anticiper les déplacements en coulisses, sentir les nervosités du plateau et les ramasser dès que l'acteur franchit la limite. On se tient à la frontière de la réalité. Un peu. Alors c'est une zone d'ombre. C'est ça. Il faut être une ombre. On est l'ombre du comédien, on bouge avec lui, on capte son rythme, on respire avec lui, on anticipe, on console, on encourage. Comme une mère avec son gosse. Un peu. On les écoute. On peut pas tout excuser non plus, mais oui les acteurs, c'est un peu comme des enfants, comme nos enfants, pour un temps, on est un peu leur famille d'accueil je dirais. Avec toutes les casseroles que ça traîne.

On en parle entre nous, entre habilleuses, on se raconte, parce qu'on vit toutes la même chose, on se sait entre nous."



LE MURMURE DES COULISSES

Confidence à huis clos performative

PROLOGUE | BORD COULISSE

Inviter les spectateurs, dès le hall d'entrée du théâtre, à participer à "un bord coulisse" avec une habilleuse après un spectacle.

Cette expérience immersive commencera par la création d'une ambiance de loge dans le hall des théâtres, accessible avant et après la représentation, incluant :

- **La diffusion d'une atmosphère de fin de spectacle** (musique du final, saluts, applaudissements, intercoms...) grâce à des retours sonores de loge.
- **La mise en scène d'une loge d'artiste** (effets personnels, costumes, catering...) servant de décor pour l'exposition de photos et de bulles sonores sous casques en libre accès.

Avec la complicité des équipes techniques accueillantes, nous inviterons le public à prendre place dans la salle. Les lumières de service allumées les plaçant face à un décor qui imite la perspective de la coulisse à jardin. Un pendrillonage à l'italienne offrira un aperçu du plateau vide, ainsi que du côté cour en arrière-plan. L'espace sera habité par des portants, des costumes, des accessoires, une coiffeuse, des chaises de mise, des éléments de décor en désordre, où l'habilleuse attendra le public pour démarrer ensemble le bord coulisse (texte prologue) .



PARTIE 1 | DU REEL A L'ONIRISME

En réorganisant les coulisses, l'habilleuse poursuit le bord plateau, présentant ses fonctions, traversant des souvenirs. Cette ambivalence avec le réel, avec la situation de départ identique entre l'interprète et le public, nous amène peu à peu vers un univers fantasmagorique.

L'habilleuse peut alors s'éclipser, un temps.

Alors les spectateurs se retrouvent seuls et invisibles, face à l'immensité d'une scène plongée dans l'obscurité, jusqu'à l'arrivée de la servante. Cet objet se veut être un personnage à part entière, tant par ses déplacements que par ses paroles et prendra vie grâce à la comédienne Véronique Pilia diffusée en voix off.



La scène se métamorphose alors en un espace où **le temps semble suspendu, où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'estompent.**

Cette expérience vécue par le public, est le fil conducteur, le point de départ d'une seconde partie du spectacle : qu'est-ce qu'il se passe quand on est seul ?

PARTIE 2 | RECITAL PHANTASMAGORIQUE

À partir de cet instant, les spectateurs sont transportés dans l'univers onirique d'une **habilleuse solitaire** qui évolue entre ses rêves, ses souvenirs, et cette petite lampe qui lui est si chère et familière. Elle maîtrise les gestes techniques et répétitifs, semblables à une valse de mise en place, de changements rapides, et de l'entretien de ce monde scintillant. Elle apparaît, disparaît, se métamorphose, parle, chante, rêve et se met en scène en secret telle une enfant, le temps d'une nuit.

Avec la chorégraphe Sandrine Sauron, notre mission est de traverser cet espace onirique en le raccordant à des éléments concrets, à des histoires entendues lors des interviews, à des sensations. **Cette traversée, est à la fois un souvenir, un rêve, une situation déjà vécue, un objet qui prend corps** révélant parfois des siècles de conformisme. Chaque pièce de costume devient alors le narrateur de multiples archétypes, de personnages de servantes. Les textures racontent des histoires et chaque pli, chaque couture devient l'écho d'une vie passée ou d'un rêve inachevé. **Les costumes se transforment en entités presque autonomes**, animées par des mains invisibles qui leur insufflent une âme.

La partition lumineuse orchestrée par Catherine Reverseau sculpte l'espace, créant des ombres et des éclats qui accompagnent la narration, tandis que la musique composé par Antoine Mavel à partir de sons concrets, enveloppe le public, ajoutant une dimension presque palpable à l'expérience.

L'art de l'habillement devient alors une symphonie visuelle et tactile, une danse où chaque mouvement, aussi infime soit-il, possède une signification profonde. Les spectateurs sont invités à plonger dans cette dimension parallèle où les costumes ne sont plus de simples objets utilitaires, mais des portails vers des mondes intérieurs riches et complexes.



“Habillée d’un manteau de lumière elle avance
D’un pas souple et aventureux
Dans la coulisse du tourment de ses rêves elle danse
Elle danse au monde sa rengaine
D’autre temps amoureuse du souffle de ses mains
Elle balbutie ses yeux brillants d’amer chagrin
naguère paralysant mais...

elle danse, elle danse

Sans trop savoir comment ses jambes légères
portent la misère de ses flancs
Regard au loin, au dessus des crânes
L’air attentive, elle court sur les cheveux
Elle glisse dans leurs yeux rien ne laisse à voir
dans quelle pièce farfelue elle joue
Rien ne laisse à voir son rôle inavoué”

“Elle danse” chanson écrite et interprété en live par Carole Vigné





SEULS ENSEMBLE

Une équipe au service du solo

CAROLE VIGNÉ

Conception, écriture, interprétation et costumes

Attirée par la scène et plus particulièrement par le chant depuis son plus jeune âge, c'est après des études de philosophie qu'elle se tourne en 2011 vers les arts de la rue et de la scène en tant que chanteuse, clown et artiste chorégraphique au sein de diverses compagnies auvergnates. Elle se forme sur le tas en création et en ateliers avec notamment le Roy Hart Théâtre, Victor Turull, Lior Shoov, Julien Martin, Eric Lyonnet, Luc Blanchard, Sandrine Sauron, Milène Duhaméau...

Elle fonde la Cie la Fauvette en 2015 avec le spectacle "Padam et ses hommes" mêlant théâtre et musique, qu'elle co-dirige depuis 2018 avec l'artiste de cirque Mariotte Parot.

En parallèle elle obtient en 2014 son Diplôme des Métiers d'Art option Costumier Réalisateur à Dôle (39). Depuis, elle conçoit et réalise les costumes de diverses compagnies de danse, cirque, théâtre et musique. Elle participe à de nombreux projets de médiations autour du costumes avec, entre autres, le Théâtre du Pélican, Les Laquais de Tauves et L'école du jeunes spectateurs de Pont Du Château. Elle exerce également le métier d'habilleuse d'accueil pour diverses salles de spectacle en région Auvergne-Rhône-Alpes.

De 2019 à 2024, elle est cheffe habilleuse de tournée pour la Comédie Française et la Cie Jérôme Deschamps.

Carole aime explorer la voix humaine au-delà des codes musicaux, elle cherche l'endroit le plus intime et sincère permettant une mise à nu propice à la rencontre tant avec ses partenaires de jeu, qu'avec le public. Elle place le corps comme outil d'expression au centre de ses préoccupations qu'il soit dansant, chantant, parlant, ou vêtu d'un costume. Il doit être avant toute chose sensible, sincère et signifiant. Depuis peu elle se lance dans l'aventure d'un duo électro-chanson "22" avec le musicien Antoine Mavel, dont elle écrit, interprète et co-compose les chansons.



SANDRINE SAURON

Collaboratrice artistique et chorégraphique

Après une formation en danse contemporaine à Clermont-Ferrand puis Bordeaux, elle obtient un diplôme d'Etat en danse contemporaine en 2000. Elle s'installe ensuite à Montpellier de 2001 à 2008 où elle multiplie les expériences auprès de différents chorégraphes.

Depuis 2003, elle dirige la Cie PoPLiTE. Son parcours et les rencontres l'amènent petit à petit vers le théâtre. Elle travaille aujourd'hui en tant que chorégraphe, danseuse et comédienne pour plusieurs compagnies clermontoises.

Sandrine Sauron développe une recherche artistique autour de la danse, du théâtre et de la performance en abordant avec tendresse et poésie des histoires, des morceaux de vie, dans lesquels chacun peut se reconnaître.

Elle aime ce petit quelque-chose de proche et d'intime qui unit le public et les artistes sur scène. Elle cherche à questionner la notion d'identité, de failles et ainsi proposer une forme de danse non virtuose ou technique mais sensible ; mettant en avant les singularités corporelles et émotionnelles des interprètes.

Elle mène également depuis plusieurs années des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine auprès de différents publics, étudiants, personne en situation de handicap, école primaire, amateurs, personnes âgées...



MARIE-ANNE DENIS

Collaboration écriture dramaturgique

Comédienne, Metteur en Scène, Auteure, elle débute le théâtre dans les Ateliers Universitaires de Clermont-Ferrand avec Marielle Coubaillon, avant d'intégrer en 2010 l'Académie – École Supérieure de Théâtre en Limousin sous la direction pédagogique d'Anton Kouznetsov. Elle joue par la suite sous la direction de Vera Ermakova et Paul Golub au CDN de l'Union. Par la suite, nourrie du désir de mettre en scène, elle assiste Thomas Quillardet, Magali Leris. A l'issue de sa formation, elle joue dans "Elle est là", dans une mise en scène de Bruno Marchand. Avec l'ensemble de sa promotion le Collectif Zavtra émerge. Elle joue avec le Collectif Zavtra en 2014, "Les derniers jours de l'Humanité" de Karl Kraus mise en scène Nicolas Bigard à la MC93.

En 2017, elle met en scène avec Léa Miguel "Frida K Variation" au CDN de l'Union.

En 2022 elle affirme ce désir de mettre en scène et d'écrire ses textes dont "Rose My Dear" au sein de sa propre compagnie NAVTA, créée en juin 2019 à Clermont-Ferrand. Parallèlement elle joue pour Le Collectif Romy, Les Guêpes Rouges et signe une Co-Mise en scène avec Marielle Coubaillon pour la Compagnie Show Devant.

CATHERINE REVERSEAU

Création lumière

Elle rentre à 19 ans dans la famille du spectacle vivant comme costumière, tout en étant éducatrice auprès de jeunes cabossés. Peu de temps après, elle a l'opportunité d'être régisseuse lumière dans le cadre d'une tournée d'un spectacle où elle faisait les costumes. S'ensuivent l'évidence d'une passion et une formation au CFPTS de Bagnolet. Elle commence par appréhender la lumière comme un magnifique outil pour dévoiler différents aspects des textiles et des matières scénographiques, puis comme un langage à part entière en dévoilant les brillances et les parts d'ombres.

Passionnée par le travail d'équipe et la force de proposition quasi immédiate que procure la lumière, Catherine Reverseau cherche à éviter les facilités et la surenchère de matériel au profit de l'écoute du spectacle, plonger dans le « récit » en l'accompagnant au plus juste.

Très vite demandée pour des créations, d'abord en théâtre, elle va découvrir de nombreuses familles artistiques (musique contemporaine, lyrique, jazz, danse, chanson, sculptures, événements...). Elle utilise aussi la lumière dans le cadre d'improvisations avec de nombreux artistes européens.

Intéressée par les nouvelles technologies, elle reste avant tout attirée par le côté "artisanal" de ce métier, ce qui la pousse souvent à créer de nouvelles sources et systèmes permettant des lumières spécifiques créées uniquement pour un spectacle, ou de détourner des sources de lumière de leur destination première. Elle va ainsi poser ses lumières sur plus de 300 créations.

ANTOINE MAVEL

Création musicale et régie générale

Technicien pluridisciplinaire, artiste aux multiples facettes, titulaire d'un BTS audiovisuel option son qu'il obtient à Toulouse en 2009, Antoine explore ses métiers du spectacle avec passion.

Régisseur son, technicien plateau, machiniste, comédien, artiste de rue, musicien, régisseur de l'extrême il aime voyager entre différents univers artistiques.

Passionné de défis techniques, chercher le moyen de retranscrire la créativité du chorégraphe, du musicien, de l'artiste par des outils autre que le corps est une recherche permanente.

Plus de 10 ans de tournée avec le groupe electro dub Mahom en France et dans une quinzaine de pays, régisseur des compagnies de danse (Cie Daruma et La Ruse) ou de spectacle de rue (Cie La Fauvette), il s'épanouit par ses rencontres humaines et artistiques pour avancer dans son parcours.



AUTOUR DU SPECTACLE

Hors plateau



PETITE FORME EN "VRAI" COULISSE

Nous proposerons une version courte d'environ trente minutes, adaptant le prologue et les deux premières scènes du spectacle, conçue pour une jauge réduite de spectateurs dans les véritables coulisses des théâtres. Cette forme intime s'appuiera sur l'espace et l'équipement existants.

La première présentation de cette version aura lieu lors de l'événement Playtime, organisé par La Comédie de Clermont-Ferrand, les 20 et 21 septembre 2025. Deux à quatre représentations seront données sur le plateau de la salle Horizon. Cet événement s'inscrit pleinement dans notre processus de création et fera office de teaser, trois mois avant la première du spectacle dans son intégralité.



PERFORMANCE SUR MESURE EN LIEUX INSOLITES

Nous sommes programmés au Centre National du Costume de Scène – de Moulins le 18 août 2025 dans le cadre des "Mardis de l'été au CNCS". À cette occasion, nous expérimenterons une forme sur mesure dans l'espace d'exposition "La scène", suivant le même principe que la version courte du spectacle.

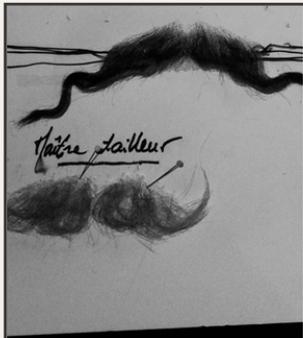
Cette adaptation mettra en lumière la pièce Cyrano de Bergerac, mise en scène par Denis Podalydès en 2006 à la Comédie-Française, avec une scénographie signée Éric Ruf et des costumes créés par Christian Lacroix.

Cette collaboration pourrait marquer le début d'un travail de long terme avec le musée, mettant en avant le métier de l'habillage, encore peu représenté dans leurs expositions précédentes.

Nous travaillons à l'élaboration et à la programmation d'une performance pour l'événement "La Cour fait court", qui se tiendra les 4 et 5 octobre 2025 à la Cour des Trois Coquins.

À deux mois de la première, nous souhaitons offrir au public un aperçu du processus de création et d'entretien des costumes du spectacle. À l'image d'une couturière de théâtre effectuant les dernières retouches, nous inviterons des petits groupes de 10 spectateurs à rencontrer Carole Vigné dans la loge costume du théâtre, pour un moment privilégié en immersion.





PODCAST ET BULLES SONORES

En parallèle du spectacle, nous préparons un podcast réalisé par Delphine Jour, dont la mise en ligne est prévue pour décembre 2025. Il donnera la parole aux habilleuses, costumières, maquilleuses et coiffeuses afin de mettre en avant ces métiers essentiels mais souvent méconnus du spectacle vivant. ainsi qu'un épisode dédié au processus de création de ce spectacle et de tout les corps de métier engagé dans cette création .

À travers ces témoignages, nous souhaitons partager une approche sincère et immersive de leur quotidien, en révélant leurs défis, leur savoir-faire et leur engagement. Ce podcast offrira un nouvel éclairage sur ces professions tout en rendant hommage à celles et ceux qui participent discrètement à la magie du théâtre.

Nous proposerons également des bulles sonores, extraites des entretiens et accompagnées de photographies. Disponibles sous casque dans les halls des théâtres avant et après les représentations, elles inviteront le public à plonger dans les coulisses et à découvrir autrement l'envers du décor.

MÉDIATION AUTOUR DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT

Nous développons des ateliers de médiation sur les métiers du spectacle vivant, en collaboration avec notre équipe de création et divers partenaires. Ces actions s'adresseront à un large public, des scolaires aux professionnels en formation.

Projets en cours :

- **La Cour des 3 Coquins (Clermont-Ferrand)** : Rencontres avec différents publics durant les résidences, en lien avec des écoles et maisons de quartier.
- **Lycée Marie Laurencin (Riom)** : Interventions pour les sections DTMS en avril et à l'automne 2025 (atelier danse-costume et échanges après les premières représentations), avec le soutien de La Cour des 3 Coquins et du Théâtre de Châtel-Guyon.
- **CNCS (Moulins)** : Atelier sur le changement rapide et la chorégraphie en coulisses pour les scolaires.
- **Lycée Murat (Issoire)** : Accompagnement des élèves de l'option Théâtre autour du spectacle.
- **Université de Franche-Comté** : Participation à des rencontres sur les parcours post-DNMADE en 2025-2026.

CALENDRIER DE CRÉATION

Laboratoires (13 jours)

2024

DU 15 AU 17 AVRIL (3 JOURS)

Laboratoire chorégraphique et musical
Studio de danse du Théâtre de Cusset (03)

DU 23 AU 28 AVRIL (5 JOURS)

Laboratoire mise en espace lumière et son
La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante
de Clermont Ferrand (63)- Salle Kantor

DU 9 AU 13 SEPTEMBRE (3 JOURS)

+ **DU 7 AU 8 NOVEMBRE (2 JOURS)**

Laboratoire d'écriture dramaturgique
Clermont Ferrand (63)

Résidences de création (80 jours)

Nb : Les résidences incluent des sessions de création sur le plateau avec l'ensemble de l'équipe technique et artistique, ainsi que des moments dédiés à la recherche corporelle, à l'écriture du texte et à la réalisation des costumes et de la scénographie, en travail d'équipe restreinte.

2024

DU 28 MAI AU 2 JUIN (5 JOURS)

La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante
de Clermont Ferrand (63) - Salle Strehler

**1ER JUIN -> PRÉSENTATION PUBLIQUE DU TRAVAIL EN COURS
DANS LE CADRE DE "LA COUR EN CHANTIER"**

DU 1 AU 12 JUILLET (10 JOURS)

Théâtre de Châtel-Guyon (63)

DU 12 AU 17 NOVEMBRE (5 JOURS)

La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante
de Clermont Ferrand (63) - Salle Strehler



2025

DU 21 JANVIER AU 2 FÉVRIER (10 JOURS)

La Cour des Trois Coquins- Scène Vivante - Salle Beckett
de Clermont Ferrand (63)



**1ER FÉVRIER -> PRÉSENTATION PUBLIQUE DU TRAVAIL EN COURS
DANS LE CADRE DE "LA COUR EN CHANTIER"**

DU 24 FÉVRIER AU 7 MARS (10 JOURS)

La Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale (63)
Studio de danse



DU 21 AVRIL AU 2 MAI (10 JOURS)

Théâtre de Châtel-Guyon (63)



DU 12 MAI AU 17 MAI (5 JOURS)

Le strapontin - Ville D'issoire (63)

DU 1ER AU 8 SEPTEMBRE (5 JOURS)

La 2Deuche - Lempdes (63)

DU 29 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE (5 JOURS)

Théâtre de Cusset (03)



DU 20 AU 26 OCTOBRE (5 JOURS)

La Cour des Trois Coquins - Salle Beckett (63)

DU 1 ER AU 7 DÉCEMBRE (5 JOURS)

Théâtre de Châtel-Guyon (63)

6 DÉCEMBRE 2025 -> AVANT-PREMIÈRE

DU 8 AU 14 DÉCEMBRE (5 JOURS)

La Cour des Trois Coquins - Salle Beckett
Scène vivante de Clermont Ferrand (63)

12 ET 13 DÉCEMBRE 2025 -> CRÉATION



PRÉACHATS

Jusqu'à septembre 2026
1600 euros

PRIX DE CESSION

A partir d'octobre 2026
2000 euros

DATES DE PRÉACHATS CONFIRMÉS OU EN OPTION

19 AOÛT 2025 - (PERFORMANCE SUR MESURE)

30 min en coulisse de l'exposition "La Scène" – Un espace dédié à la scénographie théâtrale - Centre National du Costume de Scène de Moulin (03) **Confirmé**

20 ET 21 SEPTEMBRE 2025 - (FORME COURTE EN VRAI COULISSE)

2 ou 4 représentations de 30 min en coulisse de la Salle Horizon pour le festival Playtime - La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale (63) **Confirmé**

4 ET 5 OCTOBRE 2025 (PERFORMANCE SUR MESURE)

Performance en loge costume du théâtre pour 10 personnes en boucle , pour l'évènement "La cour fait court"- La Cour des Trois Coquins Scène Vivante de Clermont-Ferrand (63) **Confirmé**

6 DÉCEMBRE 2025 (AVANT-PREMIERE)

1 représentations - Théâtre de Châtel-Guyon **Confirmé**

12 ET 13 DÉCEMBRE 2025 (PREMIERES)

2 représentations en co-réalisation - La Cour des Trois Coquins Scène Vivante de Clermont-Ferrand (63) **Confirmé**

27 FÉVRIER 2026 (PRÉACHAT)

1 tout public - Le Tremplin- Beaumont (63) **Confirmé**

27 FÉVRIER 2026 (PRÉACHAT)

1 scolaire + 1 tout public - Animatis - Issoire (63) **Confirmé**

JOURNÉE DU PATRIMOINE - SEPTEMBRE 2026 (PRÉACHAT)

1 à 2 représentations - Théâtre de Cusset (03) **Confirmé**

SAISON 2026-2027 (ACHAT FORME COURTE EN VRAI COULISSE ET/OU SPECTACLE ENTIER)

Le Caméléon - Pont du Château. **Forte option**

BUDGET

prévisionnel de création

DEPENSES		RECETTES	
Salaires chargés sur la création Coût employeur à 123 bruts la journée	47 775	Aides à la création / Subventions 2024 et 2025	37 000
1 artiste interprète / 70 jours	13 650	Aide à la création / Drac Auvergne Rhône Alpes. (En cours d'instruction)	13 000
1 collaboratrice artistique et chorégraphique / 50 jours	9 750	Aide à la création / Conseil Départemental du Puy de Dôme (En cours d'instruction)	8 000
1 créatrice lumière / 50 jours	9 750	Aide à la création 2024 / Mairie de Clermont-Ferrand (Obtenu)	8 000
1 créateur son et régie / 50 jours	9 750	Aide au projet / région Auvergne Rhône Alpes (En cours d'instruction)	8 000
1 collaboratrice dramaturgique / 10 jours	1 950		
1 costumière / 10 jours	1 950		
1 comédienne voix OFF / 5 jours	975		
Achats et fabrication de matériel	4 500	Coproductions et soutiens à la résidence - Enveloppe globale	8 100
Costumes et accessoires	2 500	La Cour des Trois Coquins- Scène Vivante de Clermont Ferrand (63) (obtenue)	1 600
Scénographie et matériel son / lumière	2 000	Théâtre de Châtel Guyon (63) (dont 2000 euros obtenue)	3 500
Frais liés aux employés	1 800	La 2Deuch' Lempdes - scène régionale AURA (63) (en cours)	2 000
Repas (pour les résidences hors métropole Clermontoise)	800	Ville d'Issoire (63) (en cours)	1 000
Transports	1 000		
Communication	3 600		
Réalisation podcast	2 800		
Teaser vidéo	800	Préachats	25 600
Frais Annexes	1 300	8 Formes longues (dont 3 en 2025 et 5 en 2026). 1600 euros par représentation	17 600
Administration	700	5 Formes courtes (dont 5 en 2025) 1600 euros par représentation	8 000
Frais de fonctionnement	600	Autres recettes	10 500
Salaires chargés préachats	22 225	Fonds propres sur budget global de fonctionnement	5 000
13 cachets à 170 brut pour 4 personnes-> jour de jeux (1 artiste, 2 techniciens + 1 chargée de diffusion production)	14 365	Dons (en cours)	5 500
2 services 124 brut pour 3 personnes-> montage (1 artiste, 2 techniciens)	7 860		
	81 200	TOTAL RECETTES	81 200

FICHE TECHNIQUE PROVISOIRE

mise à jour du 18 janvier 2025

Spectacle tout public

A partir de 8 ans

Jauge : 500 personnes en séance tout public et 350 personnes en séance scolaire
(JAUGE EN ACCORD AVEC LA COMPAGNIE)

Durée estimée du spectacle : 01h10

INFORMATION

Cette fiche technique provisoire fera partie intégrante du contrat de cession.
Afin d'assurer la qualité du spectacle, elle devra être scrupuleusement respectée.
Des adaptations seront possibles si elles sont prévues à l'avance.
N'hésitez pas à prendre contact avec nous pour les étudier si nécessaire.

EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 3 ou 4 personnes en tournée :

- 1 comédienne
- 1 régisseur général et son
- 1 régisseuse lumière

éventuellement 1 chorégraphe ou chargée de production

CONTACTS

Contact artistique et administratif :

Carole VIGNE – 06.59.56.75.76 - cielafauvette@gmail.com

Contacts technique :

Régie générale et son : Antoine Mavel – 06.81.22.73.38 - mavel.antoine@gmail.com

Régie Lumière : Catherine Reverseau - 06 71 92 83 86 - catreverseau@orange.fr

Site internet : <https://www.cielafauvette.com>

TRANSPORT

Le matériel et la scénographie seront transportés dans une camionnette 9m3. Merci de prévoir un accès proche de la salle et un parking surveillé pour le stationnement du véhicule tout le long de notre présence dans vos locaux.

PLATEAU

Un pré-montage plateau est requis avant l'arrivée de la compagnie.
La draperie sera installée avant l'arrivée de la compagnie.

ESPACE DE JEU

Ouverture idéale : 10,00 mètres

Profondeur minimum : 8,00 mètres

Hauteur sous perche minimum : 5,00 mètres

Un plateau plancher noir, si impossibilité le sol devra être recouvert de tapis de danse.

DRAPERIE

Pas de fond de scène

Des allemandes peuvent être envisagées.

Attention à Cour, les allemandes devront être montées à l'envers pour que l'envers de la draperie soit visible du public

Le spectateur aura un point de vue comme s'il était en coulisse à Jardin.

Avec la draperie de la salle et la draperie de la compagnie pour matérialiser des rues, nous allons créer ce point de vue depuis Jardin.

Le Jardin de la salle deviendra le lointain du spectacle, le lointain de la salle deviendra la Cour du spectacle, la Cour de la salle deviendra la face du spectacle, la face de la salle deviendra le Jardin du spectacle.



La compagnie fournit :

3 pendrillons M1 de 1m40*5m et 3 pendrillons M1 de 1m*5m

Des barres et des doubles crochets pour les accroches

(Si la hauteur sous grille est inférieure à 5m, possibilité de raccourcir les pendrillons, système fournie par la cie)

1 tulle de 6m*3m M1 + poulie + guinde

1 servante sur roulette

2 portants pour costume sur roulettes + 2 tringles à suspendre

1 coiffeuse

1 mannequin

1 tirer lacher

Demandes :

Prévoir une perche de 5m pour le tulle

1 perchette de 1m50

6 chaises de couleur noir

Poulies + guindes supplémentaires

RÉGIE

Les régies lumière et son seront placées côte à côte et de préférence en salle (2 régisseur.se.s)

Préférence console lumière Congo ou Presto

La compagnie fournit :

Un ordinateur + carte son

Demandes :

- Prévoir directs séparés son/lumière et lampes de régie

- Deux jack/XLR mâles

INTERPHONIE

- Un Intercom en régie pour Son et Lumière

- 1 HF pour l'habilleuse d'accueil

SON

Un plan de l'installation sonore sera fourni au lieu avec le plan de feu

La compagnie fournie :

1 micro HF dpa 4060

1 ordinateur + carte son + contrôleur en régie

1 sono ligne 100 volt pour diffusion son dans l'espace d'accueil du public avant et après le spectacle

Demandes :

- Un système son avec sub adapté à la salle délivrant 102 db à la régie.
- 2 enceintes 15 pouces sous-perchée au lointain servant de façade lointaine/retour plateau
- Une console numérique qui répond aux besoins suivants :
 - Equalisation système de diffusion et retours
 - Délais système de diffusion et retours
- Une tablette pour régler les retours plateau est appréciée
- Le niveau des SUB doivent pouvoir être géré manuellement

LUMIÈRE

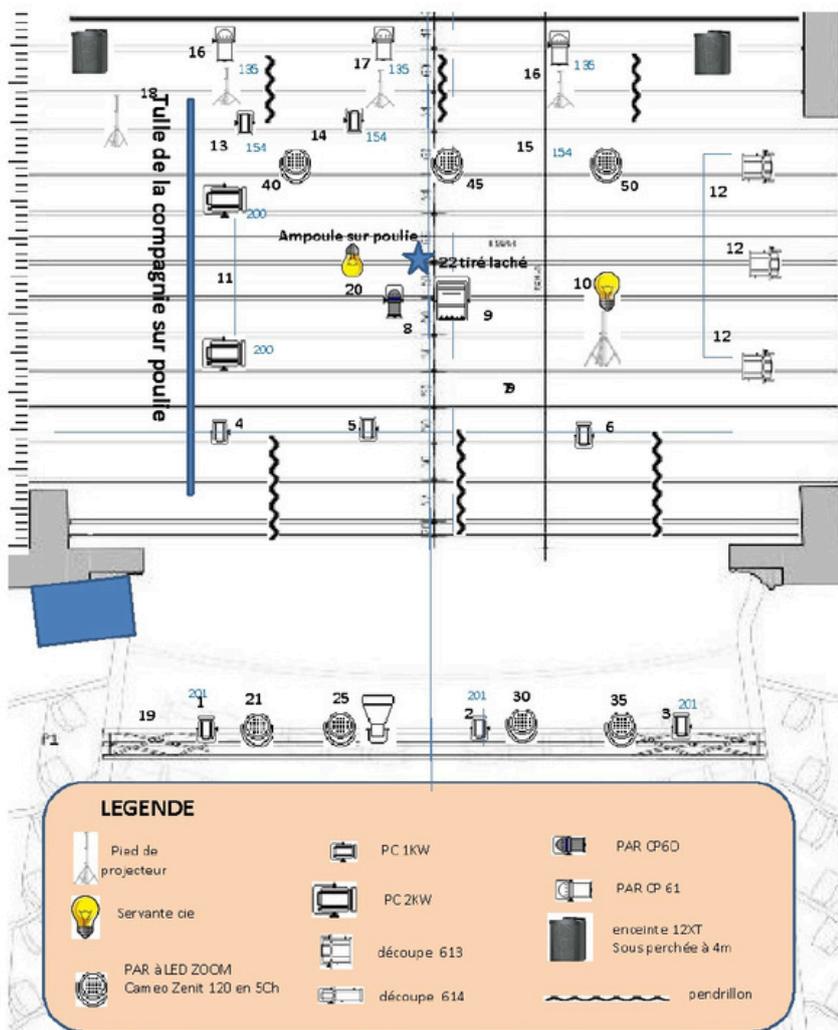
Exemple ci-dessous de l'implantation lumière et des draperies réalisé au théâtre de Châtel Guyon en juillet 2024, spectacle en création amené à évoluer
Ouverture cadre 7m50 - Profondeur 8m - Hauteur sous grill 10m

Demandes :

- 3 échelles ou pieds de projecteurs
- 2 sunstrip

La compagnie fournit :

- 1 Black Gun
- 1 ruban de led + driver
- 1 servante sur pied
- 1 servante sur poulie



COSTUMES - HABILLAGE

Demandes en personnel :

Pour la bonne conduite du spectacle, la cie a besoin d'une habilleuse avant les spectacles pour passation de conduite et l'entretien des costumes.

Sa présence sera requise également pendant le jeu pour effectuer les changements rapides de costumes ainsi qu'au démontage.

Prévoir un entretien entre deux représentations pour certains éléments (fiche entretien détaillée sera fourni)

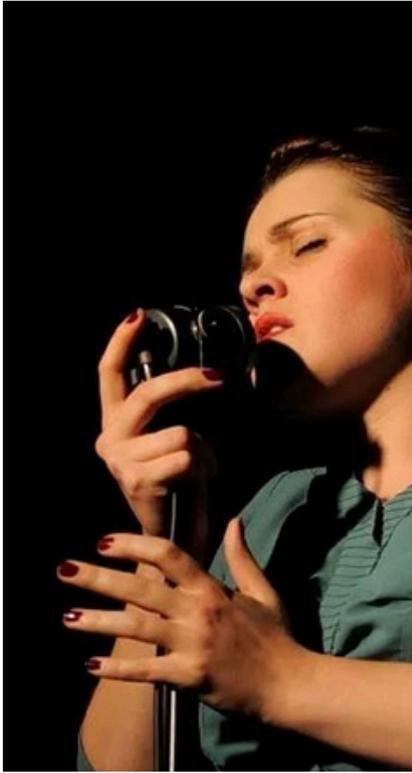
ACCUEIL PUBLIC

Une installation dans le hall des théâtres est à prévoir avec une scénographie d'exposition et une diffusion sonore fournie par la compagnie.

“En invitant les spectateurs, dès le hall d'entrée du théâtre, à participer à “un bord coulisse” avec une habilleuse après un spectacle, nous leur donnerons l'illusion d'être confortablement installés dans les coulisses depuis leur siège.

Cette expérience immersive commencera par la création d'une ambiance de loge dans le hall des théâtres, accessible avant et après la représentation, incluant :

- La diffusion d'une atmosphère de fin de spectacle (musique du final, saluts, applaudissements, intercoms...) grâce à des retours sonores de loge.
- La mise en scène d'une loge d'artiste (effets personnels, costumes, catering...) servant de décor pour l'exposition de photos et de bulles sonores sous casques en libre accès.”



de gauche à droite les trois premières créations de la Cie la Fauvette
Padam et ses Hommes - © Michael Duque
Comme Toi Tu Me voix - © Alexander Chassignol
Entre les Barreaux - © Manon Bonnet

LA FAUVETTE

Voix, musique et corps

Dans sa démarche de création, la compagnie tend à allier corps, voix et musique pour créer un corps commun, un corps qui bouge, un corps qui respire, un corps présent au plateau. Un corps commun qui revêt la complexité, la diversité et la richesse des artistes féminines de la compagnie.

C'est donc à partir de la matière brute, émanant des collaborateurs de la compagnie, que nous commençons le processus créatif, via des laboratoires visant à développer et travailler avec la notion d'intimité, propre à chacun, dans sa discipline. Cette recherche de partage et de questionnement d'une intimité sensible s'inscrira idéalement comme un leitmotiv jusqu'au moment de la représentation. L'expérience de l'ensemble des acteurs de la compagnie, en rue comme en salle, lui permet de proposer des spectacles protéiformes.

Les rapports entre chaque métier du spectacle et chaque espace de jeu constituent un point central dans l'échange qui se dessine et émerge alors: comment chacun se confronte à l'autre pour sortir de sa zone de confort et en tirer le meilleur pour créer et vivre au plateau ensemble.

Son histoire émergente

En 2015 Carole Vigné, artiste pluridisciplinaire (chanteuse, interprète en rue et en salle ainsi que costumière diplômée des Métiers d'Arts) fonde la Cie la Fauvette.

Elle souhaite offrir un nid collectif aux questionnements et expérimentations sur la notion d'intimité propre à la voix et au corps féminin, tant pour celui qui interprète que pour celui qui la reçoit.

En 2015, elle revisite la chanson réaliste et intimiste féminine du début XXème siècle avec le spectacle musical "Padam et ses Hommes" assistée à la mise en scène par Antoine Mavel et Arnaud Plaveret, tous deux musiciens et clowns.

De 2015 à 2018, c'est en rue, en salle, en salon, en comptoir ou en jardin, qu'elle interprète Padam, accompagnée de Ludovic Daras et Kader Berkani, tous deux guitaristes de jazz manouche.

En 2018, Mariotte Parot artiste aérienne diplômée de l'Académie Fratellini rejoint la direction du projet artistique de la compagnie en l'enrichissant d'une dimension circassienne sensible.

Depuis 2018, mêlant cerceau aérien, voix et musique, elles écrivent et interprètent le duo "Comme toi tu me voix" (création 2021), sur la rencontre entre deux femmes qui s'invitent à se surpasser à travers leurs différences dans un élan de sororité. Ce spectacle a été créé en collaboration avec Alexandre Lafforgue à la composition musicale, Rémi Louise en regard extérieur et Milène Duhaméau en regard chorégraphique.

En 2021, Mariotte Parot accompagnée de la danseuse et artiste de rue Marie Bouvier engagent l'écriture et l'interprétation du duo "Entre les barreaux" (création novembre 2023) abordant l'intimité quotidienne et l'apprivoisement de deux femmes en milieu carcéral. Elles collaborent avec Milène Duhaméau à la chorégraphie, Rémi Louise à la composition musicale, Clément Dubois à la scénographie, Jonathan Chassaing à la lumière et Carole Vigné aux costumes.

La Fauvette a bénéficié pour cette création du soutien à la création de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, du Département du Puy de Dôme et de la Ville de Clermont-Ferrand, ainsi que l'accueil en résidence et coproduction des partenaires suivant :

Les Abattoirs, Riom (63) / Le Caméléon, Pont du Château (63) / La Passerelle, Pont de Menat, Pouzol (63) / La Cour des Trois Coquins, scène vivante de Clermont Ferrand (63) / ARCHAOS, Pôle National Cirque de Marseille (13) / Compagnie Etc...Art, Clermont-Ferrand (63) / La 2Deuche, Lempdes (63) / ZimZam, Cirque adapté, La Tour D'Aigues (84)

La compagnie compte déjà plus de 90 représentations à son actif pour les deux premières créations diffusées en France et dernièrement en Italie.



CONTACT ARTISTIQUE

Carole Vigné

+33 (0) 6 59 56 75 76

cielafauvette@gmail.com

CONTACTS DIFFUSION

Camille Descouzis

+33 (0) 6 78 61 09 26

cielafauvette.diff@gmail.com